

走進孩子的內心——華德福教育的實踐

撰文：陳善美(善美老師)

華德福教育是崇尚人與自然，人與人、及人與自己的精神世界和諧發展的藝術化教育。

無論是不斷在動、或是如在夢中的孩子，故事的圖像總能滲入他們的內心，孩子凝神投入故事當中，心靈的激盪迴響使教室洋溢着和諧的感覺。

卡利爾 (Kahlil Gibran) 在《先知》 (The Prophet) 說：

「你的孩子並不是你的孩子……
他們僅是經由你來到人間，
雖然他們與你同在但並不屬於你……
他們是生命之箭，經由你這一張弓送往前程。」

華德福教育是崇尚人與自然，人與人、及人與自己的精神世界和諧發展的藝術化教育，其終極理想是協助孩子發展其個性，以達到智慧的生成，能面對生活的挑戰和自己的成長，尋覓自我的生命道路。

要實踐人本的教育精神，得深切的理解人的成長本質及其在不同年齡的發展需要。記得在澳洲完成華德福教師培訓，初回香港擔任小一的級任老師，任教英文、數學、節奏藝術和自然手工藝等課程，與31個小孩子共同成長，我們每天以詩歌和節奏遊戲展開，以故事、畫書本和分享結束。僅僅一年的相聚，11年後的重遇，依然親切回憶課上的經歷！

每天以詩歌和節奏遊戲展開，以故事、畫書本和分享結束。

理解孩子發展階段的需要

孩子的發展階段，一般僅以實際年齡區分。然而，孩子換乳齒的先後時間，正好反照他們生理神經系統的成熟程度。親身經歷被標籤為有學習障礙的孩子，他在三年級才掉乳齒，老愛在地上爬，身體總是動個不停，身體安頓下來，嘴巴卻忙過不了。也有文靜的女孩子，努力地想要「看」懂數學科文字題，見她理解不到那些「超前」的知識感受到的迷惘和挫敗，心中也為她難受。與其他孩子猶在兩位數值掙扎的當兒，那智力超前的男孩卻給我一個「億」位數……

同齡的孩子，大腦成熟的程度可以相差四年。華德福教師培訓，首重培養對孩子性向的洞察力。可是要培養這份敏感體察孩子的感受，得從觀察自然界的事物着手。曾經整整一個月追蹤月出的循環，觀察植物抽芽生長的形態……細看荷花池的葉子，紅綠相間，煞是好看！好一段時間後，才明白到紅色的其實是新抽芽的葉子。正因經歷這些觀察訓練，我看到了一臉迷惘的孩子背後的掙扎，體會到孩子並非頑皮胡鬧，只是真的管不了自己的身體活動；他們也想做好孩子，只是時機未到！

實踐藝術化的教育

無論是不斷在動、或是如在夢中的孩子，故事的圖像總能滲入他們的內心，孩子凝神投入故事當中，心靈的激盪迴響使教室洋溢着和諧的感覺。以故事圖像表達，比抽象的描劃概念要豐富千萬倍。

可是，從純習性導向的學習環境成長，要培養藝術情感和創意，談何容易！於是童話、神話和傳奇成了我的精神食糧，巨人、城堡、小精靈的故事將數學概念演繹出來，孩子摒息靜氣期待着故事的演變，在他們自製的課本創作故事。孩子天馬行空的想像，教我絕倒。這樣下來，好動的孩子在創作數學迷宮，不再繞着教室轉圈；睡夢中的孩子在充溢燦爛色彩的故事中甦醒過來。通過結合身體活動的誦讀和有趣的遊戲，孩子見到數學的生命，體驗到數字是實在的、美的、滿載心靈活動的韻律。見到孩子神采飛揚的樂着，是教學最大的回報。

故事、故事、再故事

欣賞美好的事物，是人類的天性。肩負教師的責任，在心靈更須具備藝術的情感及氣質，教導學生，不只是將思想概念傳達，而是在教學中表達自己的生命品質。教學的內容須觸動自我的心靈，才能感動學生。我儘可能不使用教科書，編寫自己的教案、故事和圖畫。

為引導孩子繪畫形線畫，我從自然萬物的流動中尋求啟示。形線畫是為表現大自然生命的形態和變化，例如螺旋（Spiral）。人頭上有旋，植物萌發時，抽芽的形態也是慢慢捲起。於是小河、流水、瀑布、星河都成了故事，孩子從自身的覺動感受到生命的流動，心靈與自然萬物的交感互通。

為調和那些身體燥動不安的孩子，我講了個活潑小馬的故事。「馬場的主人很愛惜所有馬匹，為牠們悉心擦理毛髮。其中，有隻活潑小馬很頑皮，總愛跑到

山野裏亂闖，被荊棘刺得滿身是傷，流血連連。主人為了讓小馬與其他馬那樣過着平靜的生活，教他在草場上跑着橫卧的8字路徑」。

我那個被四代同堂的太婆嬌縱慣的小男孩，有陣子表現得焦灼難安，動不動就與其他孩子碰撞扭打，與他靜下來談心，原來他快要做哥哥了，他恐怕妹妹的出生，把他原來得到的關愛和注意搶走了。我能如何舒解、疏導孩子的情緒，導向積極呢？

「小羊咩家中，添了隻羊咩妹妹，牠覺得媽媽只顧疼妹妹，因而變得悶悶不樂。一天在媽媽外出找尋食物時，家中火燭了！小羊咩不顧一切，立即背起妹妹，跑呀跑，來到安全的地方，才發現自己其實很疼愛妹妹，不願見到她受到傷害。」

這之後，小男生畫了一幅可愛的圖畫，小羊咩在綠草如茵的山坡，快樂地奔跑……

後來他也很疼愛小妹妹。

喚醒兒童無意識的生命價值

要讓孩子面對外在世界產生思維，感受到自我和世界的關係，我們得讓他們親身經驗感受自然的生命力。就如植物與土地相連，人與自然和人類文化承傳，更是密不可分。作為教育工作者，必須耐心於自我教育，感受到自己內在靈魂生命，只有心中常懷天地的面貌，從古人的文化遺產中獲得滋養，方能以言行身教和藝術化的課程，走進孩子的內心，喚醒他們成長的靈魂。