

# 通過自由遊戲體驗生命的喜悅和自我實現

撰文：陳善美(善美老師)

孩子跟成人一樣，希望能夠成為「自己」，當他們體驗到自我的價值，那麼攻擊和操控的行為就能化解！這段遊戲的童年，是其後人生的重要基石。當孩子在童年時期完全並健康地經驗自己的發展步伐，能夠進入遊戲、得到適當的挑戰，感受到生命的喜悅和自我實現！

孩子的遊戲，幻化繽紛，帶著無窮的能量——在餐廳做茶點、建造房子、到他們最愛的「開車」；在雲上釣魚、在雪地奔馳。

## 通過遊戲的「模仿」理解世界，體驗到內在的滿足

孩子是社會教化的產物，他們的行為受著社會和家庭的價值和行事的氛圍所影響，他們通過遊戲中的模仿來理解成人的世界。於是，園中孩子的爸爸在國內工作，於是孩子遊戲的情節中，會見到他們坐火車去深圳、北京... 從屯門坐西鐵上課的孩子會乘車去錦上路；家在大埔的孩子就會去太和、泰亨村。

孩子的遊戲往往將他們的家庭生活細節透露出來，素會的家庭來的孩子玩家家酒，去市場買菜時買的是豆腐，從美國回流的孩子吃熱狗，孩子的父母講究飲食的話，他們就去做豉椒炒蜆、蒸鯧魚... 這是模仿，也是通過遊戲將在外吸收到的感觀印象消化的過程。

## 通過遊戲「消化」在外吸收到的感觀印象

有位媽媽分享她四歲的女兒照相總是要擺貼紙裡的公主的姿勢。令我印象深刻的經驗是，我那位從屯門到林村上課的孩子，遊戲時打散了頭髮狂野地舞動起來，後來我弄清究竟：她是在上課途中看了在地鐵播放的《海天堂》的廣告... 當然更嚴酷的是遊戲中的打鬥鎗擊。

## 電子媒體「扼殺」孩子的想像力

在澳洲修讀華德福教育時，不少講師嚴厲的斥責士尼卡通片「扼殺」了孩子的想像力。我也不以為然。但回心細想：祇要我們曾經看過「白雪公

主」的卡通片，腦海中就只能有 士尼的那個「白雪公主」，再難以建構另一個圖像！於是孩子的行為就好像被催眠般，不由自主。

眼下所見：孩子「天然」的狀態被環境中的音影事物模塑，他們遊戲的狀態往往反映出他們的生活經驗，在電子媒介的衝激底下，不僅令孩子的感官受嚴重傷害，它的音影色彩帶來的高度刺激，在孩子心靈的深刻烙印！

## 頭腦開發令孩子的幻想力枯竭

現代教育認識到孩子3歲開始思考，於是乎努力培養孩子對世界的認知意識。但我們只著重孩子3-7歲之間的頭腦開發，他們的幻想力就會枯竭、消失；神經系統變得過度活躍的徵兆，於是孩子得了多動症，然後其神經系統慢慢被耗盡。現代社會中我們遭受著透支的痛苦，不少孩子到了9至10歲失去了學習興趣。那些過早開發智力的孩子到了青少年或青年期，他們對思考失去了興趣。

## 尊重孩子的天性

沒有通過「玩耍」體驗到內在的滿足，長大後就在通過「玩」毒品、關係、賭博等來尋找同樣的體驗……現今不少年青人沈迷在網路遊戲來追求「滿足」，尋求在遊戲世界中無拘無束地暢遊的自由體驗。這種渴望擺脫一切束縛，對自由的訴求是年青人在尋找自我價值和生命意義的表現。

尊重孩子的天性，讓孩子從生活中學習，從遊戲中瞭解自我、尋找自我和實現自我……這是何等珍貴的童年禮物！